



**MEET**  
**FILM FESTIVAL**  
**2026**

## 1. ORGANIZZAZIONE

Il MEET Film Festival è promosso dall'Associazione MEET ETS (*Movies for European Education and Training*).

Il Festival è un evento diffuso e si articola in più tappe territoriali che si svolgono nel corso dell'anno. Le sedi e le date ufficiali dell'edizione saranno comunicate attraverso il sito web e i canali ufficiali del Festival.

## 2. FINALITÀ

Il MEET Film Festival mira ad accrescere la consapevolezza sulle interrelazioni tra cultura, istruzione, formazione e cinema, e a costruire un ambiente innovativo di incontro, confronto e fruizione critica di produzioni audiovisive ispirate al mondo educativo, scolastico e giovanile.

L'obiettivo del Festival è creare un ponte tra il mondo della scuola e il cinema, promuovendo l'uso del linguaggio audiovisivo come strumento didattico, educativo, espressivo e di inclusione sociale.

Il MEET Film Festival si inserisce all'interno di un più ampio ecosistema di attività educative e formative promosse dall'Associazione MEET ETS, che comprendono percorsi di formazione per docenti, laboratori per studenti, proiezioni guidate, attività di educazione all'immagine e l'utilizzo di piattaforme digitali dedicate all'apprendimento e alla condivisione di contenuti audiovisivi a fini didattici.

Il Festival promuove la conoscenza e la diffusione di cortometraggi capaci di interpretare in modo originale la funzione del cinema a scuola e l'utilizzo dell'audiovisivo come strumento educativo e formativo.



## 3. REGOLAMENTO

### 3.1 SEZIONI DEL CONCORSO

#### A. SCHOOLS

*Sezione dedicata a opere realizzate all'interno di percorsi scolastici, o sviluppate autonomamente da singoli studenti, che utilizzano il linguaggio audiovisivo come strumento di apprendimento, espressione e riflessione critica.*

#### Partecipazione aperta a:

Scuole e istituti di ogni ordine e grado, pubblici e privati, e singoli studenti (non universitari).

#### Tematiche:

Opere realizzate a scuola o in contesti educativi, o da studenti, su tema libero.

#### Durata massima:

15 minuti, titoli di testa e di coda inclusi.

#### B. TRAINING INSTITUTIONS AND FILMMAKERS

*Sezione dedicata a opere realizzate da università (o studenti universitari), enti e istituzioni formative, associazioni e filmmaker indipendenti, che trattano tematiche legate all'educazione, alla scuola, alla formazione e alle dinamiche giovanili, anche attraverso linguaggi simbolici o metaforici.*

#### Partecipazione aperta a:

Università, studenti universitari, associazioni, ONG, enti e istituzioni operanti nei settori dell'istruzione e della formazione, filmmaker indipendenti.

#### Tematiche:

Opere che riguardino il mondo della scuola, della formazione, dell'educazione, della gioventù e delle tematiche sociali ad esse collegate.

#### Durata massima:

15 minuti, titoli di testa e di coda inclusi.

Le opere selezionate nelle diverse sezioni del concorso potranno essere utilizzate, oltre che nell'ambito delle proiezioni ufficiali del Festival, anche all'interno di rassegne tematiche e percorsi di visione dedicati, o inserite in apposite sezioni "fuori concorso".

Il superamento della fase di "selezione ufficiale" non comporta automaticamente l'inserimento tra i film finalisti delle sezioni competitive.



### 3.2 MODALITÀ DI AMMISSIONE

La selezione dei film è effettuata a cura e a giudizio insindacabile della Direzione del Festival.

In seguito alla visione delle opere pervenute, la Direzione potrà individuare rassegne tematiche e/o territoriali, anche per fasce d'età, finalizzate a valorizzare alcune delle tematiche emerse nei film selezionati.

Particolare attenzione sarà riservata a cortometraggi realizzati all'interno di esperienze di cooperazione europea e internazionale e a film provenienti da Paesi dell'area mediterranea.

I cortometraggi selezionati saranno proiettati durante le giornate del Festival.

Le opere presentate dovranno essere originali e realizzate negli ultimi due anni.

I film possono essere presentati in italiano, inglese, spagnolo o in altre lingue, purché sottotitolati secondo le seguenti modalità:

film in italiano: sottotitoli in inglese;

film in inglese: sottotitoli in italiano;

film in altre lingue: sottotitoli in italiano e in inglese.

È richiesto l'invio del file .srt dei sottotitoli o, in alternativa, di un file .doc contenente i testi dei sottotitoli.

Ai finalisti sarà richiesto l'invio di un file conforme alle specifiche tecniche indicate nel presente bando.

### 3.3 MODALITÀ DI ISCRIZIONE

L'iscrizione al Festival è gratuita.

Le opere devono essere iscritte online attraverso la piattaforma FilmFreeway, accessibile anche tramite il link indicato sul sito ufficiale del Festival.

Il termine ultimo per l'iscrizione delle opere sarà

comunicato sul sito ufficiale del Festival.

I cortometraggi selezionati e inseriti nel programma del Festival non potranno essere ritirati.

Con la richiesta di iscrizione, l'autore e/o gli aventi diritto autorizzano l'utilizzo dell'opera per le proiezioni del Festival, per scopi promozionali, informativi e formativi, per rassegne tematiche e territoriali e per l'inserimento in archivi digitali e piattaforme di fruizione didattica gestite da MEET ETS, accessibili in modalità protetta a docenti, studenti e partecipanti alle attività educative dell'Associazione, in nessun caso a fini di lucro.

L'accesso alle opere avverrà in modalità protetta e non commerciale.

Per eventuali utilizzi diversi da quelli sopra indicati verrà richiesta specifica autorizzazione agli aventi diritto.

L'autore e/o gli aventi diritto potranno richiedere espressamente l'esclusione dell'opera dalle piattaforme digitali educative gestite da MEET ETS, inviando una comunicazione scritta all'indirizzo email ufficiale del Festival.

La richiesta sarà presa in carico dall'organizzazione nei tempi tecnici necessari alla gestione e all'aggiornamento dei contenuti digitali.

### 3.4 TIPOLOGIE AMMESSE

Sono ammessi cortometraggi di qualsiasi genere e tipologia, tra cui: fiction, documentari, animazione, stop-motion, spot, booktrailer, bookstory, videoclip e altre forme audiovisive.

### **3.5 SPECIFICHE TECNICHE**

Formati file ammessi: mpeg2, mpeg3, mpeg4, avi, mov.

Risoluzione consigliata: non inferiore a 1280 x 720.

Si consiglia la transcodifica del file in formato mpeg-4 con compressione h264 o h265.

### **4. GIURIA E PREMI**

La Direzione del Festival nominerà una giuria composta da professionisti del cinema, dell'audiovisivo e dell'educazione, in grado di valutare le opere sia dal punto di vista tecnico sia da quello comunicativo, contenutistico ed educativo.

Sono previste anche giurie studentesche e giurie partecipate.

Le decisioni della giuria sono insindacabili.

I premi e le eventuali menzioni speciali saranno consegnati durante la cerimonia di premiazione del Festival, alla quale l'autore o un suo rappresentante potrà partecipare in presenza o da remoto.

### **5. NORME GENERALI**

La richiesta di iscrizione al Festival implica l'accettazione incondizionata del presente Regolamento.

Le scuole, le istituzioni e i realizzatori dei film garantiscono che l'opera presentata è originale e manlevano l'organizzazione da ogni responsabilità nei confronti di terzi che possano avanzare pretese sui diritti relativi all'opera.

Gli autori dichiarano di essere in possesso di tutte le autorizzazioni necessarie all'utilizzo di immagini, musiche, voci e materiali di terzi eventualmente presenti nell'opera, incluse le liberatorie per i soggetti ripresi, in particolare se minorenni.

La Direzione del Festival si riserva il diritto di rinviare, sospendere o modificare la manifestazione e di assumere decisioni su aspetti non espressamente previsti dal presente regolamento.

I dati personali saranno trattati nel rispetto del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) e della normativa nazionale vigente.

### **6. CONTATTI**

Sito web: [www.meetfilmfestival.eu](http://www.meetfilmfestival.eu)

Email: [info@meetfilmfestival.eu](mailto:info@meetfilmfestival.eu)



## 1. ORGANISATION

The MEET Film Festival is promoted by MEET ETS

(Movies for European Education and Training).

The Festival is a multi-location event taking place throughout the year, with activities hosted in different cities. Official venues and dates will be announced through the Festival website and official communication channels.

## 2. PURPOSE

The MEET Film Festival aims to explore and highlight the connections between culture, education, training and cinema, creating an innovative space for dialogue, exchange and critical engagement with audiovisual works inspired by educational, school-related and youth contexts.

The Festival's objective is to create a meaningful connection between education and cinema, promoting the use of audiovisual language as a didactic, educational, expressive and socially inclusive tool.

The MEET Film Festival is part of a broader educational ecosystem developed by MEET ETS, including teacher training programmes, student workshops, guided screenings, film literacy activities and the use of digital platforms dedicated to learning and the sharing of audiovisual content for educational purposes.

The Festival promotes the dissemination and circulation of short films that interpret in an original way the role of cinema in educational contexts and the use of audiovisual language as a learning and training tool.



## 3. REGULATIONS

### 3.1 COMPETITION SECTIONS

#### A. SCHOOLS

*This section is dedicated to works created within school contexts or independently by individual students, using audiovisual language as a tool for learning, expression and critical reflection.*

##### Participation open to:

Primary and secondary schools of all levels, public and private, and individual non-university students.

##### Themes:

Films produced within school or educational contexts, or by students, on any topic.

##### Maximum duration:

15 minutes, including opening and closing credits.

#### B. TRAINING INSTITUTIONS AND FILMMAKERS

*This section is dedicated to works created by universities (or university students), training institutions, associations and independent filmmakers, that engage with themes of education, schooling, training and youth dynamics, including through symbolic or metaphorical approaches.*

##### Participation open to:

Universities, university students, associations, NGOs, institutions and organisations operating in the fields of education and training, and independent filmmakers.

##### Themes:

Works addressing the world of education, schooling, training, youth and related social issues.

##### Maximum duration:

15 minutes, including opening and closing credits.

Selected works in the different competition sections may be presented not only within the official Festival screenings, but also as part of thematic programmes, curated screening paths or specific out-of-competition sections.

Being part of the official selection does not automatically imply inclusion among the finalist films of the competitive sections.



### 3.2 ADMISSION PROCEDURE

Film selection is carried out at the sole discretion of the Festival Direction.

Following the viewing of submitted works, the Direction may identify thematic and/or territorial programmes, including age-specific screenings, aimed at highlighting particular themes emerging from the selected films.

Particular attention will be given to short films produced within European and international cooperation projects and to films originating from countries in the Mediterranean area.

Selected films will be screened during the Festival events.

Submitted works must be original and produced within the last two years.

Films may be submitted in Italian, English, Spanish or other languages, provided they are subtitled according to the following rules:

films in Italian: English subtitles;

films in English: Italian subtitles;

films in other languages: Italian and English subtitles.

Submission of the subtitle file in .srt format is required, or alternatively a .doc file containing the subtitle text.

Finalist films will be required to submit a file compliant with the technical specifications indicated in this Call for Entries.

### 3.3 SUBMISSION PROCEDURE

Participation in the Festival is free of charge.

Films must be submitted online via the FilmFreeway platform, accessible through the link published on the official Festival website.

The submission deadline will be announced on the Festival website.

Selected films included in the Festival programme may not be withdrawn.

By submitting an entry, the author and/or rights holders authorise the use of the work for Festival screenings, promotional, informational and educational purposes, thematic and territorial programmes, and inclusion in digital archives and educational viewing platforms managed by MEET ETS. Such platforms are accessible in protected mode to teachers, students and participants involved in the Association's educational activities, strictly for non-commercial purposes.

The author and/or rights holders also authorise MEET ETS to include the selected work in digital archives and educational platforms managed by MEET, accessible exclusively to teachers, students and trainers involved in the Association's educational and training activities, for didactic purposes, audiovisual literacy and film education.

Access to the works will take place within protected, non-commercial environments.

Any use other than those indicated above will require specific authorisation from the rights holders.

### 3.4 ELIGIBLE FORMATS

Short films of any genre and form are accepted, including fiction, documentary, animation, stop-motion, spots, booktrailers, bookstories, music videos and other audiovisual formats.

### **3.5 TECHNICAL SPECIFICATIONS**

Accepted file formats: mpeg2, mpeg3, mpeg4, avi, mov.

Recommended resolution: not lower than 1280 x 720.

Transcoding to mpeg-4 format with h264 or h265 compression is recommended.

### **4. JURY AND AWARDS**

The Festival Direction will appoint a jury composed of professionals from the fields of cinema, audiovisual media and education, who will evaluate the works from both a technical perspective and in terms of their communicative, content-related and educational value.

Student juries and participatory juries may also be involved.

The decisions of the jury are final and indisputable.

Awards and any special mentions will be presented during the Festival's award ceremony, which the author or a representative may attend either in person or remotely.

### **5. GENERAL PROVISIONS**

Submission to the Festival implies unconditional acceptance of these Regulations.

Schools, institutions and filmmakers guarantee that the submitted work is original and hold the organisation harmless from any liability arising from claims by third parties regarding rights related to the work.

Authors declare that they hold all necessary authorisations for the use of images, music, voices and third-party materials included in the work, including release forms for filmed subjects, particularly in the case of minors.

The Festival Direction reserves the right to postpone, suspend or modify the event and to take decisions on matters not expressly covered by these Regulations.

Personal data will be processed in accordance with Regulation (EU) 2016/679 (GDPR) and applicable national legislation.

### **6. CONTACTS**

Website: [www.meetfilmfestival.eu](http://www.meetfilmfestival.eu)

Email: [info@meetfilmfestival.eu](mailto:info@meetfilmfestival.eu)

Il MEET Film Festival è realizzato con il sostegno del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola, promosso dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito.

